




III EDICIÓN

4 al 9 de noviembre 2024

Dossier para medios
PONENTES Y
PROYECCIONES

 Auditorio Bioparc Acuario de Gijón

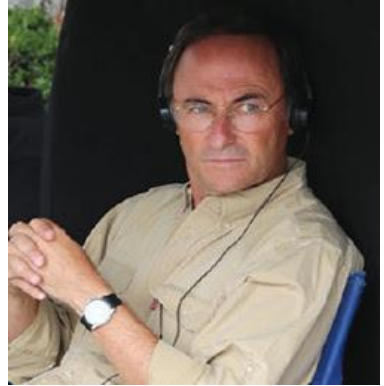
PONENTES

Fernando González Sitges (Madrid, 1961)

Director Wild Oceans FilmFest
Director Fundación BIOPARC

Fernando González Sitges es un cineasta, escritor y divulgador español especializado en la **vida salvaje y la conservación del medio ambiente**. Estudió Ciencias Biológicas (Zoología) en la Universidad Complutense de Madrid, lo que le permitió fusionar su pasión por la naturaleza con su carrera como documentalista. **Ha dirigido y producido más 120 películas y series documentales** para canales como National Geographic y RTVE desde los más recónditos lugares del planeta.

Además, ha escrito varios libros dedicados a la fauna y la naturaleza, destacando su capacidad para hacer accesibles estos temas al público general. González Sitges también ha trabajado en la creación de contenidos educativos y colaborado con proyectos de conservación en diversas partes del mundo, promoviendo la importancia de proteger el entorno natural.



**DISPONIBLE
PARA
ENTREVISTAS
ONLINE**

**PRESENCIALES
EN GIJÓN:
DEL 4 AL 9 DE
NOVIEMBRE**

PONENTES

Héctor Salvador (Lugo, 1983)



DISPONIBLE
PARA
ENTREVISTAS
ONLINE

PRESENCIALES
EN GIJÓN:
4 DE NOVIEMBRE

Participa en el coloquio "El ser humano en las profundidades del océano: un reto enorme", programado para el lunes, 4 de noviembre a las 19.30 en BIOPARC Acuario de Gijón.

Es conocido por ser el **primer español en descender** a uno de los puntos más profundos del planeta, el abismo de la Sirena, ubicado en la **fosa de las Marianas**. En abril de 2021, a bordo del sumergible DSV Limiting Factor, alcanzó una profundidad de 10,706 metros, marcando un hito en la exploración submarina española.

Salvador ha trabajado como director de operaciones en Tritón Submarines, la empresa que diseñó este sumergible, el primero capaz de operar a profundidades ilimitadas. Antes de enfocarse en la exploración submarina, Salvador estudió Ingeniería Aeronáutica en España e Ingeniería de Sistemas Espaciales en los Países Bajos, y participó en proyectos relacionados con la investigación espacial. No obstante, su pasión por el mar lo llevó a cambiar de rumbo y centrarse en la exploración de las profundidades oceánicas.

Durante su carrera, **ha denunciado los graves problemas de contaminación en los océanos, describiendo algunos sitios como "auténticos vertederos"**. Su trabajo no solo se enfoca en la exploración, sino también en la toma de muestras y el estudio de las formas de vida microbiana que habitan en los sedimentos más profundos, contribuyendo así a la comunidad científica

Su pasión científica se fusiona con su capacidad didáctica y su energía para remover conciencias. «Creo que la solución es posible y pasa por la educación. Contarlo, contarlo y contarlo. Esa es la responsabilidad que tenemos los que lo hemos visto».

PONENTES

Keith Scholey (Tanzania, 1957)



Criado en África Occidental, y formado en zoología en la Universidad de Bristol, Keith Scholey es un reconocido productor y director de documentales sobre naturaleza.

En 1983, comenzó a trabajar como investigador en la Unidad de Historia Natural de la **BBC** en la serie de David Attenborough *The Living Planet*. Ascendió hasta convertirse en productor en este departamento de la BBC, haciendo programas para las series *The Natural World* y *Wildlife on One*, así como para la galardonada serie de Attenborough *The Private Life of Plants*. También creó y produjo la serie original de *Big Cat Diary*, que ha continuado durante más de una década.

Posteriormente, se dedicó a la producción de películas documentales para Disney Nature, colaborando en títulos como *African Cats*, *Bears* y *Dolphin Reef*.

Scholey también es cofundador de la compañía Silverback Films, que ha producido éxitos como **Our Planet para Netflix**. Es fiel defensor del uso de medios audiovisuales para educar sobre la importancia de proteger el medio ambiente.

Ha sido **galardonado con premios como los Emmy por Our Planet y el Panda Award**, consolidando su estatus como líder en la divulgación ambiental y la conservación.

DISPONIBLE
PARA
ENTREVISTAS
ONLINE

PRESENCIALES
EN GIJÓN:
4 Y 5 DE
NOVIEMBRE*
*opciones de
traductor

Participa en el coloquio "Las enseñanzas que nos ofrecen los océanos prehistóricos sobre el futuro de nuestros mares", programado para el martes, 5 de noviembre a las 19.30 en BIOPARC Acuario de Gijón.

PONENTES

Arturo Morales (Madrid, 1953)



DISPONIBLE
PARA
ENTREVISTAS
ONLINE

PRESENCIALES
EN GIJÓN:
5 DE
NOVIEMBRE

Participa en el coloquio "Las enseñanzas que nos ofrecen los océanos prehistóricos sobre el futuro de nuestros mares", programado para el martes, 5 de noviembre a las 19.30 en BIOPARC Acuario de Gijón.

Destacado **catedrático de zoología en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM)** y reconocido experto en arqueozoología. Se especializa en el estudio de los restos animales en contextos arqueológicos, ayudando a reconstruir las interacciones entre seres humanos y fauna a lo largo de la historia.

Ha realizado **investigaciones pioneras en paleobiología y biodiversidad**, publicando numerosos artículos científicos. Además, dirige el Laboratorio de Arqueozoología en la UAM, donde lidera proyectos internacionales sobre conservación y evolución animal.

Morales es ampliamente respetado por su enfoque interdisciplinario, que combina zoología, antropología y arqueología para profundizar en la comprensión del pasado biológico y cultural de diversas especies.

Además de su labor docente en la UAM, es **profesor invitado en universidades de Munich (Alemania), Gante (Bélgica), Groningen (Holanda), Copenhague (Dinamarca) y Bergen (Noruega)**.

PONENTES

Lola Higuera (Madrid, 1945)



DISPONIBLE
PARA
ENTREVISTAS
TELEFÓNICAS

PRESENCIALES
EN GIJÓN:
4 Y 7 DE
NOVIEMBRE

Participa en "Las Charlas del Kraken", el jueves 7 de noviembre a las 21.00 en el Restaurante Kraken del BIOPARC Acuario de Gijón.

Arqueóloga submarina y primera mujer buceadora de la armada española, Lola Higuera es probablemente una de las figuras femeninas más relevantes en su campo de nuestro país.

Historiadora, escritora e investigadora, su trayectoria ha estado ligada al Museo Naval, donde **se ha encargado de custodiar el patrimonio de la Armada Española**. Se jubiló como Directora Técnica en 2005. Ha dedicado su vida al mar, a la divulgación y a protegerlo.

Ha escrito más de 90 libros y artículos, y ha documentado más de 2000 naufragios históricos españoles.

Su trabajo no solo ha abierto nuevos horizontes en el ámbito de la arqueología submarina, sino que también ha sido un modelo para futuras generaciones de arqueólogos.

Higuera ha participado en diversas misiones tanto en aguas nacionales como internacionales, siempre buscando preservar y estudiar los tesoros sumergidos del pasado. **Además, ha sido una defensora activa de la importancia de proteger el patrimonio submarino**, promoviendo leyes y normativas para garantizar su conservación. Su contribución a la arqueología submarina ha sido reconocida a nivel nacional, convirtiéndose en una figura clave en la historia de esta disciplina en España. Gracias a su perseverancia y dedicación, el campo de la arqueología subacuática ha ganado visibilidad y respeto dentro del ámbito arqueológico y científico.

PONENTES

Nicolas Brown (Gran Bretaña, 1970)



Aclamado director y productor británico, especializado en documentales ambientales y de vida salvaje. Sus películas han ganado **4 premios Emmy, 2 BAFTAs y más de 65 galardones en festivales internacionales**. Entre sus trabajos más conocidos está *The Serengeti Rules*, un documental donde cinco científicos hacen descubrimientos sorprendentes que ponen de manifiesto nuestra comprensión de la naturaleza y ofrecen una nueva esperanza para restaurar nuestro mundo.

Brown también ha sido el responsable de proyectos televisivos de gran éxito, como la serie *Climate Chaos*, en la que colaboró con Sir David Attenborough, y los episodios de *Human Planet*. Su habilidad para contar historias visuales que despiertan la conciencia sobre la crisis climática y la conservación lo han consolidado como una de las voces más influyentes.

The Letter (La Carta), un documental realizado en colaboración con el Papa Francisco o su película en *3D IMAX Pandas: The Journey Home (Pandas, el camino a casa)* han sido algunos de sus otros títulos destacados.

Ha trabajado en entornos extremos, filmando en el Ártico, descendiendo 3.000 pies bajo el mar en submarino, y participando en expediciones en algunos de los lugares más inhóspitos del planeta.

Colabora con líderes mundiales como el Papa Francisco, Sir David Attenborough, el presidente Barack Obama, así como con músicos como Wu Tang Clan, Seu Jorge y Jayda G, en esfuerzos para crear conciencia sobre el mundo natural.

Brown se ha consolidado como un cineasta comprometido con la conservación y el cambio social, utilizando el poder del cine para inspirar y educar a nivel global.

DISPONIBLE
PARA
ENTREVISTAS
ONLINE

PRESENCIALES
EN GIJÓN:
7 Y 8 DE
NOVIEMBRE

Participa en el coloquio "Ecosistemas costeros y lucha contra el cambio climático: de las comunidades locales al cine inspirador", programado para el jueves, 7 de noviembre a las 19.30 en BIOPARC Acuario de Gijón.

PONENTES

Ana Salceda (Panamá, 1970)



DISPONIBLE
PARA
ENTREVISTAS
ONLINE

PRESENCIALES
EN GIJÓN:
8 DE
NOVIEMBRE

*Participa en Masterclass en la
Facultad de Biología de la
Universidad de Oviedo (viernes, 8 de
noviembre)*

Ana Salceda nació en Panamá, donde sus padres habían emigrado, pero de niña regresó a Vigo con ellos. Actualmente reside en Estados Unidos donde se ha convertido en un referente. **Sus documentales se han emitido en todo el mundo.**

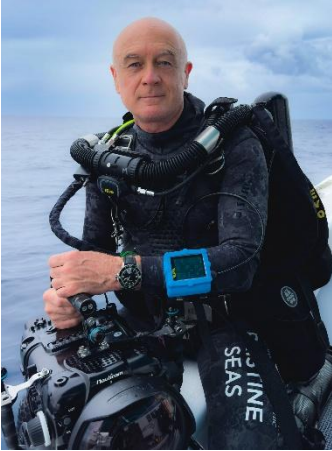
Durante más de dos décadas, Ana Salceda ha trabajado como periodista, cineasta documental y estratega de comunicación para innumerables marcas e instituciones.

Su estilo de trabajo combina un profundo respeto por la naturaleza con la habilidad para contar historias conmovedoras, utilizando el poder del cine y el periodismo para **generar conciencia** sobre los desafíos medioambientales que enfrenta el planeta.

Los proyectos de Salceda han contribuido a la aprobación de leyes que protegen el medio ambiente y las comunidades indígenas vulnerables en Mesoamérica; la expansión de Reservas Marinas en el Mar de Cortés; el establecimiento de la protección de un arrecife de coral recién descubierto en Belice-Guatemala; o el suministro de medicamentos que salvan vidas a pacientes con VIH en Panamá.

PONENTES

Manu San Félix (Madrid, 1964)



DISPONIBLE
PARA
ENTREVISTAS
TELEFÓNICAS

Premio "Salvando los océanos" de la III edición de Wild Oceans FilmFest

Licenciado en Biología por la Universidad Complutense de Madrid y buceador desde 1981, San Félix ha realizado más de **12.000 inmersiones en océanos de todo el mundo**. Ha dedicado más de 30 años de su vida a estudiar y proteger los ecosistemas marinos, con un enfoque especial en la región del Mediterráneo.

Ha liderado iniciativas para concienciar sobre la importancia de preservar la posidonia oceánica, una planta marina que actúa como pulmón del Mediterráneo, y ha luchado contra las amenazas que enfrenta debido a la contaminación, el turismo y la pesca destructiva.

Desde 2009 trabaja como director de imagen submarina para National Geographic en Pristine Seas, uno de los proyectos de conservación más importante del mundo que nació para encontrar, estudiar y proteger los últimos lugares salvajes del océano.

San Félix ha sido el responsable de filmar impresionantes imágenes submarinas, lo que ha permitido que el mundo vea con claridad la belleza y fragilidad de los ecosistemas marinos. **Su trabajo ha tenido un impacto significativo en la creación de conciencia y en la política de conservación marina** en España y otros países.

Gracias a su incansable trabajo, San Félix ha recibido varios premios y reconocimientos en el ámbito de la conservación marina. Su pasión por los océanos y su capacidad para combinar la ciencia con la divulgación lo han convertido en una figura clave en la lucha por preservar la biodiversidad marina. Además de su trabajo con National Geographic, San Félix sigue trabajando activamente en iniciativas para proteger el Mediterráneo y otros ecosistemas marinos en todo el mundo.

lunes
4 NOV

🕒 18.00h



TRAILER

The North Drift

Alemania, 94 min, 2022. Ravir Film

El cineasta alemán Steffen Krones, tras vivir una experiencia que le cambió la vida en las islas Lofoten en Noruega, comienza a construir boyas. Quiere rastrear el viaje de los residuos plásticos a través de aguas alemanas e internacionales. En el proceso conoce a científicos y compañeros que lo apoyan en su proyecto.

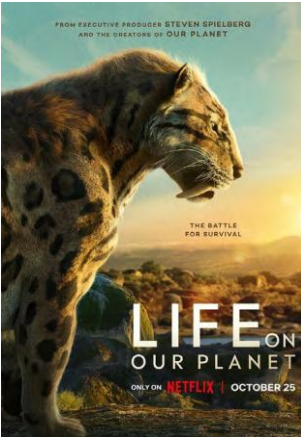
Steffen viaja hacia el norte con las boyas: un trayecto que le abre los ojos sobre el estado de nuestros océanos y la necesidad de un cambio sustancial en nuestros hábitos para conservarlos.

Coloquio: El ser humano en las profundidades del océano: un reto enorme

- **Héctor Salvador**, ingeniero aeronáutico y consultor independiente en tecnología subacuática. primer español en bajar a la fosa de las Marianas
- **Fernando González Sitges**, director de Wild Oceans FilmFest y de la Fundación BIOPARC

martes
5 NOV

🕒 18:30 h



TRAILER

Life on Our Planet: The First Frontier

Estados Unidos, 53 min, 2023. Ambling Television, Silverback Films.

Life on Our Planet es una serie pionera que narra la evolución de la vida en la Tierra.

En su segundo capítulo, “La primera frontera”, explora cómo las especies marinas prosperaron en un mundo inhóspito, enfrentando dos extinciones masivas, antes de dar el salto hacia tierra firme. Criaturas como nudibranchios, medusas, trilobites y el Dunkleosteus son clave en esta historia de supervivencia.

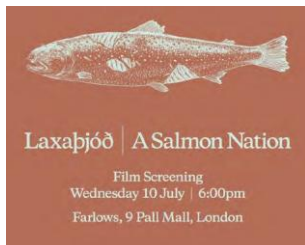
Producida por Steven Spielberg y con la narración de Morgan Freeman, la serie ofrece un impresionante recorrido visual por la vida primigenia.

Coloquio: Las enseñanzas que nos ofrecen los océanos prehistóricos sobre el futuro de nuestros mares

- **Arturo Morales**, catedrático de Zoología y director del Laboratorio de Arqueozoología en el Departamento de Biología de la Universidad Autónoma de Madrid
- **Keith Scholey**, director de la serie Life on Our Planet, Silverback Films

miércoles
6 NOV

🕒 1830 h



TRAILER

A Salmon Nation

Islandia, 28 min, 2024. Eyeforce.

La acuicultura en los fiordos de Islandia amenaza con destruir uno de los últimos entornos naturales de Europa, dañando ecosistemas y poniendo en peligro al salmón local. "A Salmon Nation" narra cómo una comunidad se une para proteger los paisajes y animales que son clave para la identidad islandesa.



TRAILER

Deep Trouble

Estados Unidos, 10 min, 2023. Lavinia Currier.

La minería en aguas profundas es una grave amenaza para el ecosistema oceánico y la estabilidad climática. En un diálogo poético entre la oceanógrafa Sylvia Earle y el reconocido violonchelista Yo-Yo Ma, "Deep Trouble" alerta sobre esta amenaza para la vida en los océanos y explica cómo éstos crean oxígeno, secuestran carbono, regulan el clima y hacen posible la vida en la Tierra.



TRAILER

Older than trees

Sudáfrica, 20 min, 2023. Save Our Oceans Foundation. Dirigido por Pippa Ehrlich.

James Lea creció fascinado por los tiburones, especialmente los tiburones sedosos del Mar Rojo. Al presenciar su desaparición por el comercio de aletas, se motivó a usar su conocimiento científico para protegerlos. "Older Than Trees" documenta su labor en la creación de áreas marinas protegidas y su impacto en la conservación de estas especies.

Coloquio: Economía azul para la ciudad de Gijón

- **Pablo Campos**, responsable de Innovación y Desarrollo, Grupo Junquera Marítima
- **Javier Remiro**, coordinador de Área de Economía Azul Sostenible, Fundación Biodiversidad
- **Rubén González Rodríguez**, Catedrático del Departamento de Ciencia y Tecnología Náutica, Universidad de Oviedo
- **Víctor Montero**, fundador de ASMAR (Actuaciones y servicios marítimos)

jueves
7 NOV

🕒 1800 h



TRAILER

Blue Carbon: Nature's Hidden Power

Reino Unido, 85 min, 2023. Make Waves, HHMI Tangled Bank Studios.

Narrado a través de los ojos de la productora musical, DJ y bióloga ambiental nominada al Grammy, Jayda Guy, Blue Carbon es un documental sobre medio ambiente que une música y ciencia para descubrir lo que podría ser una de nuestras mayores armas en la lucha contra el cambio climático.

Acentuada por encuentros asombrosos con el mundo natural (como el manatí de Florida, las ballenas jorobadas y el cocodrilo americano) y descubriendo a los inesperados héroes locales que están en el corazón de la conservación, el documental proporciona un rayo de esperanza muy necesario en tiempos difíciles.

Coloquio: Ecosistemas costeros y lucha contra el cambio climático: de las comunidades locales al cine inspirador

- **Nicolas Brown**, director del documental
- **Macaco, Daniel Carbonell de las Heras**, cantante, compositor y músico
- Modera: **Fernando González Sitges**, director de Wild Oceans FilmFest y de la Fundación BIOPARC

2100 h

LAS CHARLAS DEL KRAKEN

Lola Higuera, pionera de la arqueología submarina en España, ofrecerá una charla distendida. Los asistentes, acompañados de una bebida, explorarán con ella los misterios del fondo marino y aprenderán sobre la conservación del patrimonio sumergido y la salud de los océanos, basándose en su amplia experiencia en el Museo Arqueológico Nacional y el Museo Naval.

viernes
8NOV

MASTERCLASS EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO



Ana Salceda presentará su película *Treasure of the Caribbean*, seguida de una masterclass exclusiva.

Los estudiantes aprenderán a diseñar una campaña de divulgación ambiental inspirada en la historia del documental, descubriendo cómo transformar la ciencia en acción y conectar con el público para proteger los océanos. Una experiencia única para adentrarse en la conservación marina y la comunicación efectiva.

sábado
9 NOV

🕒 1630h



TRAILER

Children of Teahupo'o

Francia, 35 min, 2024. Oxbow, Showcast.

El documental retrata la ola de Teahupo'o en Tahití, donde surfistas locales protegen su entorno. Con los Juegos Olímpicos de París 2024 en camino, preocupa el impacto en este paraíso.



TRAILER

Beyond Shores

Alemania, 7 min, 2024. Jan Weyand.

El surfista Marlon Lipke, criado en el Algarve, utiliza su conexión con la naturaleza para promover la sostenibilidad. El cortometraje emplea el surf y la costa portuguesa como metáforas para transmitir sus valores de armonía con el entorno



TRAILER

Rewild Our Seas

Sudáfrica, 8 min, 2022. Eyeforce.

Los bosques de algas, vitales para la biodiversidad marina, están desapareciendo debido al cambio climático. Las organizaciones Parley y Sea Change Project se unen en una misión global para restaurar y proteger estos ecosistemas.



TRAILER

Water 3

Estados Unidos, 6 min, 2022. Morgan Maasen.

Esta magnífica pieza audiovisual revela la inmensa afinidad del director, Morgan Maasen, con los océanos, su misterio y su fuerza. Es un canto de amor a la belleza del mar, el surf y el cine.



Más información, material gráfico y
audiovisual y gestión de entrevistas:

AcentoenlaCé. 910 29 93 30

Cristina González

cristina.gonzalez@acentoenlace.es

672 22 08 27

Irene Pelzer

irene.pelzer@acentoenlace.es

628 118 653

www.wildoceansfilmfest.org